



**Die Restitution von Kunstwerken
anhand der Lost Art-Datenbank
als „gerechte und faire Lösung“?**

Die zivilrechtlichen Auswirkungen
von Eintragungen auf den Kunstmarkt

Von Dr. Christian Hüttemann, B.A.

2025, 295 S., brosch., 99,- €

ISBN 978-3-7560-2033-1

E-Book 978-3-7489-5572-6

(Schriften zum Kunst- und Kulturrecht,
Bd. 45)



Die Eintragung von NS-Raubkunst in der „Lost Art-Datenbank“ als „NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut“ ist von entscheidender Bedeutung für das Finden „gerechter und fairer Lösungen“ zwischen ihren gegenwärtigen Eigentümern und den Nachfahren der NS-Verfolgten. Zugleich hat die Betriebsweise der „Lost Art-Datenbank“ von Beginn an fortwährend Kritik erfahren. Hieraus

folgten Entscheidungen des BVerwG, des BGH und zuletzt des BVerfG zur Rechtmäßigkeit ihrer Eintragungspraxis. Dies nimmt Christian Hüttemann zum Anlass, die „Lost Art-Datenbank“ im 25. Jahr ihres Bestehens einer umfassenden rechtswissenschaftlichen Untersuchung zu unterziehen und Reformvorschläge zu erarbeiten.

Auch verfügbar auf [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei unter [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de)

Kundenservice +49 7221 2104-222 | service@nomos.de

Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer

 **Nomos**



**Die Restitution von Kunstwerken
anhand der Lost Art-Datenbank
als „gerechte und faire Lösung“?**

Die zivilrechtlichen Auswirkungen
von Eintragungen auf den Kunstmarkt

By Dr. Christian Hüttemann, B.A.

2025, 295 pp., pb., € 99.00

ISBN 978-3-7560-2033-1

E-Book 978-3-7489-5572-6

(Schriften zum Kunst- und Kulturrecht,
vol. 45)

In German



The registration of Nazi-looted art in the „Lost Art-Database“ as „Nazi-confiscated art“ is of crucial importance for finding „just and fair solutions“ between its current owners and the descendants of those persecuted by the Nazis. At the same time, the operating mode of the Lost Art-Database has been subject to constant criticism from the outset. This has led to decisions by the Federal

Administrative Court, the Federal Court of Justice, and most recently the Federal Constitutional Court on the legality of its registration practices. Christian Hüttemann has taken this as an opportunity to undertake a comprehensive legal analysis of the Lost Art-Database in its 25th year of existence and to develop proposals for its reform.

Auch verfügbar auf  [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Available in bookstores or free of shipping costs at [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de)

Customer Service +49 7221 2104-222 | service@nomos.de

All costs and risks of return are payable by the addressee.

 **Nomos**